

## Lieve oma, ken je mij niet meer?

**Titel: Mijn oma is kwijt. Auteur: Peter Theunynck & Lies Van Gasse (ill.)** Uitgeverij: Wereldbibliotheek. Prijs: 17,99 euro (64 blz.) ★★★★★

Alweer een boek over dementie? Jazeker, en niet zomaar een. Het Vlaamse gelegenheidsduo Peter Theunynck en Lies Van Gasse vertelt vanuit het perspectief van een 10-jarig meisje, Lizzie, over de afteling van een oude vrouw, ooit een danseres.

'Mijn oma is gek op katten', vertelt kleindochter Lizzie ter introductie. 'Het zijn haar koninginnen. Haar huis is een kattenkasteel. Overal katten. Op de bank, op de mat, op de trap. Slappende, geuwende, spinnende katten. Ze hangen zelfs in de gordijnen. Hangkatten. In haar vorige leven was oma zelf een wilde kat, zegt ze.'

Vrouwen die zoveel katten hebben dat het huis ervan overwoerd raakt, met dat soort vrouwen is meestal iets mis.

*In mijn oma is kwijt* gaat het van kwaad tot erger. Zelfs de gele Post-it-briefjes die overal worden geplakt bieden geen soelaas. Als oma opschrijft dat Lizzie straks komt eten, is ze haar kleindochter vergeten als deze voor de deur staat. 'Dan vraagt ze: 'Wie ben jij? Met wie heb ik de eer?' Dan zeg ik: 'Lieve oma, ken je mij niet meer?'

De vorm die Theunynck en Van Gasse hebben gekozen – eerder maakten ze samen een graphic novel over de kunstenaarsvrouw Nel Duerinckx – is bijzonder. De teloorgang van oma wordt verteld aan de hand van gedichten die niet direct als gedichten herkend zullen worden en illustraties opgebouwd

uit een mengvorm van schetsen, aquareltekeningen, collages.

Het goede is niet alleen dat daarvoor veel aan verbeelding wordt overgelaten, maar nog meer dat de vorm de inhoud versterkt: de beschrijving van een proces waarin grenzen verdwijnen en zekerheden wegvallen, waarin permanent wordt gezocht naar een houvast dat vergeefs blijkt te zijn.

Met als bijkomend gevolg dat je als lezer regelmatig wordt verrast en verward door ineens heel andere perspectieven. Zoals dat van Huize Avondrood ('bij ons staat de klant centraal') en oma die haar hospice als een gevangenis ervaart: 'Waarom ben ik hier omsingeld door plastic planten en kuddes witte jassen?'

*Mijn oma is kwijt* is er niet alleen als (voor)leesboek. Theunynck en Van Gasse hebben van het verdampen van de vriendschap tussen oma en kleinkind ook een vertelvoorstelling gemaakt waarbij Theunynck vertelt en de tekeningen van Van Gasse tot leven komen.

JOEP VAN RUITEN

